

linea**GiArch**

Progetti di giovani architetti italiani

a cura di

Annabella Bucci/Valeria Marsaglia

contributi di

Mario Cucinella/Francesco Karrer



COORDINAMENTO NAZIONALE DEI GIOVANI ARCHITETTI ITALIANI

UTET
SCIENZE TECNICHE

GIANLUCA INSINNA

Villa S.03 Palermo

INTERVENTO
ristutturazione edilizia

DESTINAZIONE
residenziale

AMBITO
privato

IN BASSO
vista esterna stato di fatto

A FRONTE
vista fronte sud-ovest
vista fronte sud-est

La villa è sita nella città di Palermo e sorge in un lotto di terreno nella zona di Partanna Mondello. Prima dell'intervento progettuale l'edificio consisteva in un rudere in stato di degrado e abbandono, adibito a stalla. La nuova destinazione ha tenuto conto di esigenze di natura familiare da parte della committenza. Attualmente la villa si sviluppa su tre livelli collegati da una scala la cui struttura portante è in acciaio rivestito di legno di rovere. Al piano terra la zona giorno con il camino che fa da fulcro spaziale. Al primo piano la zona notte e all'ultimo piano lo studio che si affaccia sulla terrazza. L'ingresso dell'abitazione è tra due nuovi piccoli volumi addossati all'edificio esistente, interamente lignei, la cui struttura portante è in lamellare di abete e le contro pareti esterne in doghe di teak. Esternamente chiusi e destinati rispettivamente uno a lavanderia e a locale tecnico per impianti tra cui quello di climatizzazione e l'altro a wc. L'interno è stato inteso come un contenitore neutro ovvero bianco dove poter integrare elementi architettonici progettati e realizzati artigianalmente con l'utilizzo esclusivo di materiali quali legno, vetro, pietra e acciaio.

Si è data "pelle" all'esterno attraverso una misurazione e conseguente operazione di "sottrazione e somma" di ogni singolo concio di calcarenite che compone le facciate. Da qui l'idea di realizzare le nuove aperture, tenendo conto delle dimensioni dei filari dei conci e degli stessi. La natura stereometrica dell'edificio è stata conservata ed è stato esaltato l'aspetto massivo delle facciate: prima con la realizzazione della nuova stilatura, rientrata rispetto al profilo esterno dei conci di calcarenite, poi con l'applicazione di lastre in pietra sfalsate che assecondano l'asimmetria delle nuove aperture. Il nuovo doveva fondersi con l'esistente senza prevaricazione ma al contempo, senza imitarlo artificialmente. Un nuovo "ritmo musicale" della facciata ha preso vita. ■





A SINISTRA

dettaglio delle aperture

IN BASSO

prospetto ovest, prospetto nord, prospetto est, prospetto sud, scala 1:150
volumi lignei prospetto
dettaglio ingresso
dettaglio vasca raccolta acque meteoriche
dettaglio terrazzo

A FRONTE

piante piano terra, primo, secondo e copertura, scala 1:150

LEGENDA

- 1 soggiorno
- 2 cucina
- 3 wc
- 4 lavanderia
- 5 locale tecnico
- 6 camera da letto
- 7 cabina armadio
- 8 studio
- 9 terrazzo
- 10 copertura

PROGETTO

Gianluca Insinna

COLLABORATORI

Luca Carollo

Giuseppe Caccamisi

Antonio Musarra

COMMITTENTE

privato

TIPO DI AFFIDAMENTO

progettazione integrale e direzione dei lavori

ANNO DI INIZIO LAVORI

2007

ANNO DI FINE LAVORI

2009

IMPRESA COSTRUTTRICE

S. Di Pisa (opere murarie);
Elettroimpianti Giglia (impianti)

ALTRE IMPRESE

Palumbo marmi, Trabia

DIM. VOLUMETRICA

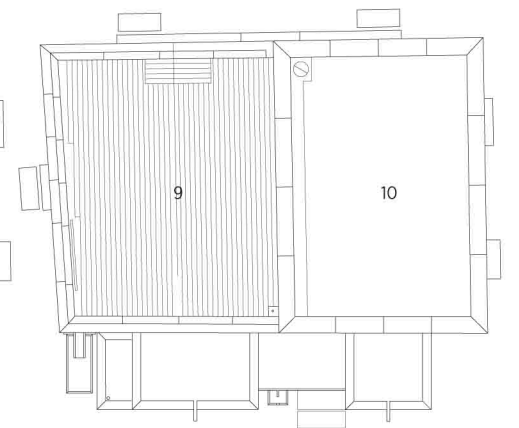
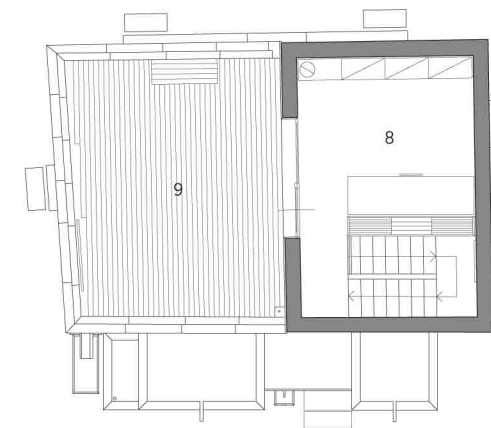
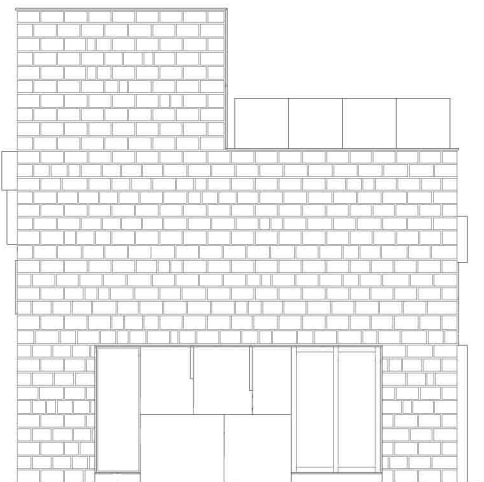
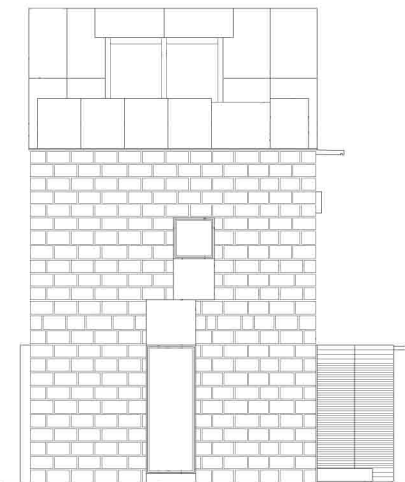
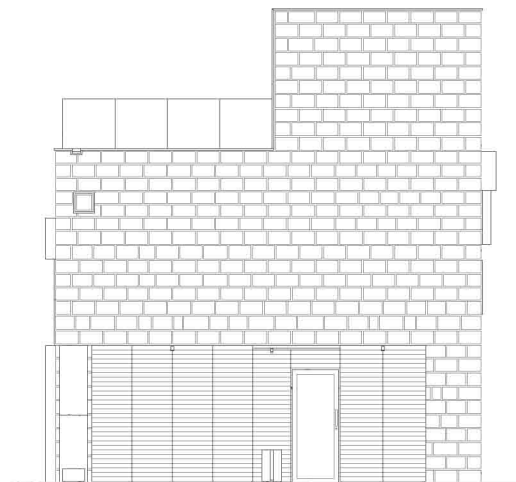
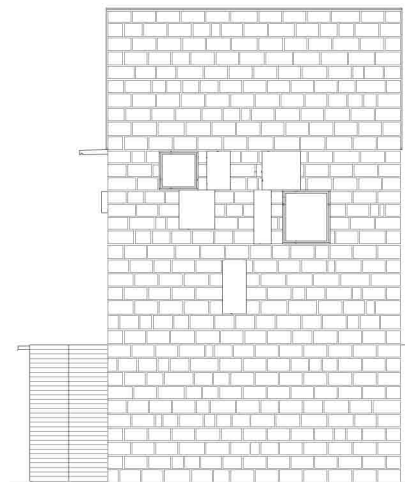
412 mc

DIM. COPERTA

57 mq

PREMI E SEGNALAZIONI

2010, Mostra "Architetture 1990_2010", Ordine degli architetti di Palermo
 2009_2010, Album Speciale Palermo su www.europaconcorsi.com





A FRONTE
 dettaglio scala interna

IN BASSO
 vista living
 vista cucina



Studioglia è uno studio di architettura fondato nel 2003 dall'architetto **Gianluca Insinna**. Attualmente si avvale di un collaboratore, l'ingegnere Luca Carollo. Lo studio si occupa prevalentemente di progettazione architettonica integrale, interior design in ambito residenziale, la cui committenza è principalmente privata. La filosofia dello studio consiste nella volontà di cercare di realizzare una architettura di qualità "evitando soluzioni di comodo e facili compromessi".

